



FONDS POUR L'ÉDITION DES MANUSCRITS DU CAMBODGE

N° F. E. M. C. 3.VI.4..... Liasse n°..... Nombre de liasses. 1. Complet

N° du Monastère. Coll part..... Provenance Siem Reap..... Nom du Monastère.....

Type du document
☐ Satra ☒ Vien ☐ Kraing
☐ Écriture Mül ☐ Écriture Chrieng ☒ Mül Chrieng

Identification

Titre..... mant vijja

Daté E. B. Daté A. D.

Catégorie
☐ I. 1 Codes de conduite ☐ I. 2 Proverbes ☐ I. 3 Contes religieuxII- Textes d'agrément
☐ II. 1 Romans classiques ☐ II. 2 Contes morauxIII- Textes Religieux
☐ III. 1 Philosophie ☐ III. 2 Sūtra ☐ III. 3 Vinaya (Discipline)
☐ III. 4 Abhidharma ☐ III. 5 Jātaka ☐ III. 6 AnisangIV- Histoire
☐ IV. 1 Biographies ☐ IV. 2 Textes historiquesV- Textes Traditionnels
☐ V. 1 Récits Traditionnels ☐ V. 2 Codes anciens ☐ V. 3 Textes de MéditationsVI- Manuels Traditionnels
☐ VI- 1 Astronomie ☐ VI- 2 Médication ☐ VI- 3 Yantra
☒ VI- 4 Magie ☐ VI- 5 Construction des maisons ☐ VI- 6VII- Pali ☐ VIII- Autre

Description

Dimension en cm. 18,8 x 5,5..... Nbre. d'oles. 4..... Pagination. na > ddha

État-Restoration
☒ Bon état ☐ État médiocre ☐ Nettoyage
☒ Nouveau cordon ☐ Nouveau ais ☐ huilageClassement et références photographiques
Type de film Technical pan..... N° du film. 220..... Nombre de vues. 200.....

Date prise de vue. 20.05.99..... Exposition. 2S.....

Observations



FONDS POUR L'ÉDITION DES MANUSCRITS DU CAMBODGE

N° F. E. M. C. 3.VI.4..... Liasse n°..... Nombre de liasses. 1. Complet

N° du Monastère. Coll part..... Provenance Siem Reap..... Nom du Monastère.....

Type du document
☐ Satra ☒ Vien ☐ Kraing
☐ Écriture Mül ☐ Écriture Chrieng ☒ Mül Chrieng

Identification

Titre..... mant vijja

Daté E. B. Daté A. D.

Catégorie
☐ I. 1 Codes de conduite ☐ I. 2 Proverbes ☐ I. 3 Contes religieuxII- Textes d'agrément
☐ II. 1 Romans classiques ☐ II. 2 Contes morauxIII- Textes Religieux
☐ III. 1 Philosophie ☐ III. 2 Sūtra ☐ III. 3 Vinaya (Discipline)
☐ III. 4 Abhidharma ☐ III. 5 Jātaka ☐ III. 6 AnisangIV- Histoire
☐ IV. 1 Biographies ☐ IV. 2 Textes historiquesV- Textes Traditionnels
☐ V. 1 Récits Traditionnels ☐ V. 2 Codes anciens ☐ V. 3 Textes de MéditationsVI- Manuels Traditionnels
☐ VI- 1 Astronomie ☐ VI- 2 Médication ☐ VI- 3 Yantra
☒ VI- 4 Magie ☐ VI- 5 Construction des maisons ☐ VI- 6VII- Pali ☐ VIII- Autre

Description

Dimension en cm. 18,8 x 5,5..... Nbre. d'oles. 4..... Pagination. na > ddha

État-Restoration
☒ Bon état ☐ État médiocre ☐ Nettoyage
☒ Nouveau cordon ☐ Nouveau ais ☐ huilageClassement et références photographiques
Type de film Technical pan..... N° du film. 220..... Nombre de vues. 200.....

Date prise de vue. 20.05.99..... Exposition. 2S.....

Observations

ឆ្នាំឃ្លា ខែត្រា ថ្ងៃសុក្រ ព្រាហ្មណ៍ ឆ្នាំ ១៩១៩ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១១

အနုပညာစာပေများကို ဖတ်ရှုရန် အားပေးပါ။

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

၇ ဝါးလျှောက် ဝါးလျှောက် ၇ ဝါးလျှောက်

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ဒါရဲဇာ ဟု ခေါ်ဝေါ် ၁၁ လှူဒါနလှူ

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ೨ ನೇ ಬಾರಿ ೧

ಕರ್ತವ್ಯ ಸಂಪನ್ನನಾದವನು ಕರ್ತವ್ಯ ಸಂಪನ್ನನಾದವನು ಕರ್ತವ್ಯ ಸಂಪನ್ನನಾದವನು

ទំហំពាស្តោះ ។ អរិយធម៌

តាចបេក្ខា គោត្តិ

កុលាសេចក្តីលេច

ដងកំប្លង់ពីបេក្ខា

អរិយធម៌ ។

១០

ខ្ញុំសង្ឃឹមសិរីសួគ៌ ត្រឡប់ត្រឡាត ត្រឡប់

ខ្ញុំសង្ឃឹមសិរីសួគ៌ ត្រឡប់ត្រឡាត ត្រឡប់

ខ្ញុំសង្ឃឹមសិរីសួគ៌ ត្រឡប់ត្រឡាត ត្រឡប់

ខ្ញុំសង្ឃឹមសិរីសួគ៌ ត្រឡប់ត្រឡាត ត្រឡប់

ខ្ញុំសង្ឃឹមសិរីសួគ៌ ត្រឡប់ត្រឡាត ត្រឡប់

၇ နတ်တို့လည်း အစိုးရတို့လည်း အစိုးရတို့လည်း ၇၇

၈၈	၇၇	မိမိတို့အား	အစိုးရတို့အား
၈၉	၇၈	အစိုးရတို့အား	အစိုးရတို့အား
၉၀	၇၉	အစိုးရတို့အား	အစိုးရတို့အား
၉၁	၈၀	အစိုးရတို့အား	အစိုးရတို့အား

ដំកត្យកបរិពេណៈ ឲ្យផ្កាបុរាណបុរាណ ឲ្យហកត្យាណបក ផ្កាបុរាណបុរាណ
រួចហើយ ចាបើកដំណើរចេញ ចេញ ឲ្យហកត្យាណបក ផ្កាបុរាណបុរាណ
ឲ្យ ឲ្យហកត្យាណបក ផ្កាបុរាណបុរាណ ឲ្យហកត្យាណបក ផ្កាបុរាណបុរាណ
ស្រីបុរាណបុរាណ ឲ្យហកត្យាណបក ផ្កាបុរាណបុរាណ ឲ្យហកត្យាណបក ផ្កាបុរាណបុរាណ
ស្រីបុរាណបុរាណ ឲ្យហកត្យាណបក ផ្កាបុរាណបុរាណ ឲ្យហកត្យាណបក ផ្កាបុរាណបុរាណ

3
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

ដីកាត្រូវកាបតែពេលនោះ ឲ្យផ្កាបុរេចលុបឲ្យយកស្លាសសម ផ្កាបុរេផ្កាត្រូវលើស

រួចហើយ ចាប់បើកដកចេញពីសា

ចរឲ្យ ឲ្យយកសាងសាច់ឲ្យដូចគ្នាដំបូង

ឆ្ងា) ពេល សឹមបើកសាច់ យករប

សម្លេងក្រី ចំណង់ក្រីក្របំបំបាត់ក្រី

សឹមក្រីក្រចាត់សាច់ ។

[illegible]

[illegible]



Handwritten text in a script, possibly Indic, on a piece of aged paper. The text is arranged in two lines. The first line contains several characters, including what appears to be a large 'Om' symbol at the beginning. The second line continues the text with similar characters. The paper is heavily stained and discolored, with significant wear along the edges.